



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ  
Сертификат 01359466002EABE7BE4161DA0910D60F8A  
Владелец Фролов Сергей Владимирович  
Действителен с 01.08.2023 по 01.12.2024

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сосновская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО  
Протокол от 29.08.23 г. № 1  
Руководитель ШМО  
Медведева Е.В.

СОГЛАСОВАНО  
с зам. директора по УВР  
Томило /Л.А. Томило  
« 30 » августа 2023 г

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора  
МОУ Сосновская СОШ  
Фролов /С.В. Фролов  
« 30 » августа 2023 г. № 126



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке  
(наименование предмета)  
для 8 класса  
(степень обучения, класс)

на 2023— 2024 учебный год

Рабочую программу составил(а):  
учитель Орлова Наталья Викторовна

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» на 2023/24 учебный год для обучающихся 8-го класса МОУ Сосновская СОШ разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;

- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 30.08.2023 №149/о «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;

Преподавание ведется по учебнику «Искусство». «Музыка» 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений / Т.И. Науменко, В.В. Алеев. – М.: Дрофа, 2015г.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»;**

#### **К концу 8 класса**

В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся **универсальных учебных действий.**

#### ***Личностные УУД:***

- формирование основ гражданской идентичности путём знакомства с героическим историческим прошлым России и переживания гордости и эмоциональной сопричастности подвигам и достижениям её граждан;

- становление самосознания и ценностных ориентаций, проявление эмпатии и эстетической восприимчивости;
- знание основ здорового образа жизни;
- формирование способностей творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности.

#### ***Регулятивные УУД:***

- умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя;
- умение действовать по заданному алгоритму;
- осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

#### ***Познавательные УУД:***

- дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание;
- овладение навыками ознакомительного чтения, умение выделять главное и второстепенное в тексте;
- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- анализ существующего разнообразия музыкальной картины мира;
- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.

#### ***Коммуникативные УУД:***

- умение выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение;
- умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать;
- умение договариваться, находить общее решение;
- умение «слышать другого»;
- способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов;
- взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания;
- умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности;
- построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

#### ***Личностные результаты:***

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;
- обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
- наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
- инициативность и самостоятельность в решении разно-уровневых учебно-творческих задач;
- соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;
- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

***Метапредметные результаты:***

Метапредметные результаты изучения в музыке в основной школе:

- понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;
- общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т.д.)
- развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;
- соответствующий возрасту уровень духовной культуры;
- творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;
- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;
- усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;
- эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).

Приобретаемый учащимися опыт в специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также система основополагающих элементов научного знания,

лежащая в основе современной научной картины мира, включены в конкретные предметные требования.

<b>Выпускник научится:</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;</li><li>• анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;</li><li>• определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);</li><li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;</li><li>• понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;</li><li>• различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;</li><li>• различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;</li><li>• производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li><li>• понимать основной принцип построения и развития музыки;</li><li>• анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;</li><li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <i>понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;</i></li><li>• <i>понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</i></li><li>• <i>понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере</i></li></ul>

суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;

- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную,

канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-

вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

*творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;

- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### Содержание учебного предмета «Музыка»

**Основная содержательная линия** в 8 классе реализуется в главной теме года «**Традиции и современность в музыке**», которая, в свою очередь, раскрывается в трёх крупных разделах: «О традиции в музыке», «Вечные темы в музыке», «О современности в музыке».

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся «вечные темы» искусства – мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства.

Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком. Таким образом, представляется возможность путем сравнения установить, какие музыкальные произведения продолжают идеи высокого и вечного, а какие представляют собой проявление моды или злободневных течений.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусства.

### ***Музыка «старая» и «новая» (1 час)***

Осмысление главной темы года сквозь призму вечных тем. Три направления, три вечные темы, связанные с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств. Понимание «старой» и «новой» музыки с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех времен и поколений.

#### ***1. О традиции в музыке (2 часа)***

Настоящая музыка не бывает «старой». Живая сила традиции

Традиция как хранитель памяти и культуры человечества. Летописи и предания «старинных» людей. Образ летописца Пимена в опере М. Мусоргского «Борис Годунов».

#### ***2. Сказочно-мифологические темы (6 часов)***

Искусство начинается с мифа. Мир сказочной мифологии: опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского. «Благословляю вас, леса...».2). Заключительный урок.

Сказка и миф как вечные источники искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках.

Сочетание реального и вымышленного в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка». Влияние сказочно-мифологической темы на музыкальный язык оперы.

Особенности тем и образов в музыке начала XX века. Воплощение образа языческой Руси в балете И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культ танца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма).

Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа произведения.

Романс П. Чайковского на стихи А. Толстого

«Благословляю вас, леса...» — гимн восторженного единения человека и природы, человека и всего человечества.

#### ***3. Мир человеческих чувств (10 часов)***

Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучит печаль и радость...» (2). «Слёзы людские, о слёзы людские...». Бессмертные звуки «Лунной» сонаты. Два пушкинских образа в музыке (2). Трагедия любви в музыке. П. Чайковский. «Ромео и Джульетта». Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Мотивы пути и дороги в русском искусстве.

Воплощение эмоционального мира человека в музыке. Многообразие светлых и радостных музыкальных образов. Безраздельная радость и веселье в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). Изменчивость музыкальных настроений и образов — характерная особенность музыкальных произведений. Сравнение характеров частей в произведении крупной формы — Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А. Моцарта. Образы скорби и печали в музыке, глубина их содержания. Способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла «Детские пьесы» Шумана). Чувства одиночества, неразделенной любви, воплощенные в музыке «Лунной» сонаты Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры «Экология человеческой души». Биография и творческий путь Бетховена. Сила искренности образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин». Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. Радостный порыв, воодушевление в романсе Пушкина — Глинки «В крови горит огонь желанья...». Сравнение двух пушкинских образов, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского.

#### ***4. В поисках истины и красоты (5 часов)***

Мир духовных исканий человека. Колокольный звон на Руси. Рождественская звезда. От Рождества до Крещения. «Светлый праздник». Православная музыка сегодня.

Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь». Роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой Москвы в описании М. Лермонтова. Музыка утренних колоколов во вступлении к опере «Хованщина» Мусоргского. Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Колокола» С. Рахманинова. Значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве (образы, символы, атрибуты). Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»). Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры Н. Римского-Корсакова «Светлый праздник». Возрождение традиций духовной музыки в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р. Щедрина «Запечатленный ангел»).

## 5. О современности в музыке (11 часов)

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана. Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов. Новые области в музыке XX века (джазовая музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времен в музыке А. Шнитке. . «Любовь никогда не перестанет...» . Подводим итоги. Заключительный урок (обобщение).

Трактовка понятия в музыке. Новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве. Воплощение вечных тем и сюжетов в музыке XX века. Балет А. Хачатуряна «Спартак»: содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения. Взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке. Джаз: истоки возникновения и условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле Блюз» Дж. Гершвина. Возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями, миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контрольные работы
<b>Тема года: «Традиция и современность в музыке»</b>			
1.	Музыка «старая» и «новая»	1	-
<b>1. О традиции в музыке (2 часа)</b>			
2.	Настоящая музыка не бывает «старой»	1	-
3	Живая сила традиции	1	
<b>2. Сказочно-мифологические темы в музыке (6 часов)</b>			

4.	Искусство начинается с мифа	1	-
5.	Мир сказочной мифологии. Опера Римского-Корсакова «Снегурочка»	1	
6.	Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского	1	
7.	«Благословляю вас, леса...». (Поэма радости и света)	1	
8.	«Благословляю вас, леса...»	1	
9.	<b>Заключительный урок</b>	1	1
<b>3. Мир человеческих чувств (10 часов)</b>			
10.	Образы радости в музыке	1	
11-12	«Мелодией одной звучит печаль и радость...»	2	
13.	«Слёзы людские, о слёзы людские...»	1	
14.	Бессмертные звуки «Лунной» сонаты	1	
15.	Два пушкинских образа в музыке. («Евгений Онегин»)	1	
16.	Два пушкинских образа в музыке. («В крови горит огонь желанья...»)0	1	1
<b>3 четверть</b>			
17.	Трагедия любви в музыке. П. Чайковский «Ромео и Джульетта»	1	
18.	Подвиг во имя свободы. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1	
19.	Мотивы пути-дороги в русском искусстве	1	
<b>4. В поисках истины и красоты (5 часов)</b>			
20.	Мир духовной музыки	1	
21.	Колокольный звон на Руси	1	
22.	Рождественская звезда	1	
23.	От Рождества до Крещения	1	-
24.	«Светлый праздник». Православная музыка сегодня	1	1
<b>5. О современности в музыке (9 часов)</b>			
25.	Как мы понимаем современность	1	
26.	Вечные сюжеты	1	

27	<b>Заключительный урок</b>		
28	Философские образы XX века. «Турангалила-симфония» О. Мессиаана	1	
28	Диалог Запада и Востока в творчестве отечественных современных композиторов	1	
29	Новые области в музыке XX века (джазовая музыка)	1	
30.	Лирические страницы советской музыки	1	
31.	Диалог времен в музыке А. Шнитке	1	
32.	«Любовь никогда не перестанет...»	1	
33.	Музыка всегда остаётся	1	
34.	<b>Подводим итоги. Заключительный урок.</b>	1	1
<b>Всего часов</b>		<b>34</b>	<b>4</b>