

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Сосновская средняя общеобразовательная школа»  
муниципального образования «Тереньгульский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании ШМО

Протокол от 30.08.2023 г. № 1

Руководитель ШМО

Кудряшова Д.М.

СОГЛАСОВАНО

заместителем директора по УВР

Томашко Л.Н.

«30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МОУ Сосновская СОШ

Ф. Иванов С.В.  
«30» 08 2023 г. № 126/1

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО литературе

(наименование предмета)

для 9 класса

(степень обучения, класс)

на 2023 — 2024 учебный год

Рабочую программу составил(а)  
учитель Кудряшова Д.М.

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебному предмету «Литература» для **9 класса** на 2023-2024 уч. год разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения до 1 сентября 2021 года);
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2023 № 143/О «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования»;
- Примерной программы по литературе ред. В.Я. Коровиной (Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). Под ред. В.Я. Коровиной. 11-е изд., – М.: Просвещение, 2016).
- Рабочая программа ориентирована на использование учебника: Литература. 9 класс. Учеб. для общеобразовательных организаций. В 2 ч./Под ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2019. – Ч.1, 2

Выбор данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных компетентностей личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д. В программе соблюдается преемственность с примерными программами начального общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

В программе особое внимание уделено содержанию, способствующему формированию современной картины мира по проблеме «Автор – книга – читатель», показано практическое применение литературоведческих знаний.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Программа рассчитана на 105 ч. в год (3 часа в неделю).

**УМК для учителя:**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Просвещение, 2019г
2. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
3. «Литература. 9 класс. Хрестоматия». Составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин.- М.: Просвещение, 2007
4. Фонохрестоматия к учеб. «Литература. 9 класс» ( формат МРЗ). -М.: Аудиошкола: Просвещение, 2011
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература.9 класс. Методические советы. М. :Просвещение, 2003
5. Беляева Н.В., Ерёмина О.А. « Уроки литературы в 9 классе». Книга для учителя. –М.: Просвещение, 2011

**УМК для учащихся:**

- 1 Коровина В.Я., Журавлев В.П., Збарский И.С., Коровин В.И. «Литература. 9 класс». Учеб. В 2 ч.- М.: Москва: «Просвещение», 2019 г
- 2.. Коровина В.Я., Коровин В.И., Збарский И.С. « Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы. 9 класс»- М.: Просвещение, 2010
- 3.. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 9 класс."(1 CD МРЗ)

В Рабочей программе курса нашли отражение **цели и задачи** изучения литературы на ступени основного общего образования:

1. воспитание духовно богатой нравственно ориентированной личности с развитым чувством самосознания;
2. приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы;
3. овладение системой знаний, языковыми и речевыми умениями и навыками, развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании, овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями;
4. развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развитие речевой культуры обучающихся;
5. совершенствование коммуникативных способностей.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимых для понимания включённых в программу произведений.

Расширение круга чтения, повешение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе.

**Общая характеристика предмета.**

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из источников обогащения речи обучающихся, средством формирования их речевой культуры, коммуникативных, текстовых компетентностей.

Курс литературы в 9 классе строится на основе сочетания концентрического, историко-литературного, проблемно-тематического принципов. Содержание курса литературы в 9 классе включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы, связанные с проявлением добра и зла, жестокости и милосердия, понимания роли природы в жизни человека и так далее.

Курс литературы 8 класса построен на проблеме – взаимосвязь литературы и истории.

В Рабочей программе курс литературы представлен разделами:

1. Введение.
2. Из древнерусской литературы.
3. Из русской литературы XVIII века.
4. Из русской литературы XIX века.
5. Из русской литературы XX века.
6. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор).
7. Из зарубежной литературы.
8. Итоги года.

***Личностные, метапредметные, предметные результаты изучения курса литературы в 9 классе.***

#### **Личностные результаты обучения**

1. воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4. освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5. развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
6. формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7. формирование целостного мировоззрения;
8. формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9. развитие эстетического сознания.

#### **Метапредметные результаты обучения**

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5. владение основами самоконтроля, самооценки;
6. смысловое чтение;
7. умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;

9. умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11. умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать:*

1. понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
2. художественные особенности древнерусской литературы;
3. определять художественные особенности литературы XVIII века;
4. определять художественные особенности литературы XIX века;
5. определять художественные особенности литературы XX века;
6. основные черты античной лирики;
7. особенности эпохи Возрождения;
8. особенности эпохи Просвещения;
9. основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10. образную природу словесного искусства;
11. содержание изученных произведений;
12. композицию сочинения;
13. структуру эссе;
14. особенности художественных текстов разных жанров;
15. жанры текста;
16. художественные средства.

*Учащиеся должны уметь:*

1. определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2. понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3. понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4. определять художественные особенности древнерусской литературы;
5. определять художественные особенности литературы XVIII века;
6. определять принадлежность текста к литературному направлению;
7. определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8. характеризовать образы героев;

9. интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10. выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11. понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12. пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13. определять художественные средства в текстах;
14. выразительно читать;
15. строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16. сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17. находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18. использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19. различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20. формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21. применять полученные знания на практике.

#### ***Описание места учебного предмета в учебном плане.***

Обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования предусматривает ресурс учебного времени по программе В.Я. Коровиной – 105 часа. По учебному плану МОУ Сосновская СОШ - 105 час

#### ***Содержание программы***

**Введение** (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

**Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч.+ 1 )** Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

**Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (10 ч. + 1 ч.):** Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Письменный ответ на проблемный вопрос или сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

**Раздел 3. Из русской литературы XIX века (56 ч.+3):** Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Развернутый ответ на проблемный вопрос (развитие речи) или сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю.

Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение или письменный ответ на проблемный вопрос** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

**Раздел 4. Из русской литературы XX века (28 ч+2):** Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор)** Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

**Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор)** Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

**Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):** Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

**Раздел 8. Из зарубежной литературы (4 ч.):** Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

**Раздел 7. Итоги года (1 ч.):** Итоги курса литературы в 9 классе.

### *Тематическое планирование*

			<b>В том числе на</b>	<b>В том числе на</b>
--	--	--	-----------------------	-----------------------

№п/п	Наименование разделов	Всего часов	Работ по развитию речи	Контрольных работ
1	<i>Введение</i>	1		-
2	<i>Древнерусская литература</i>	3	1	
3	<i>Из русской литературы XVIII века</i>	10	1	
4	<i>Из русской литературы XIX века</i>	56	3	4
5	<i>Из русской литературы XX века</i>	28	2	2
6	<i>Песни и романсы XIX - XX века</i>	1		
7	<i>Из зарубежной литературы</i>	3		
	<b>Итого</b>	<b>102</b>	<b>7</b>	<b>7</b>

### Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	<i>Введение.</i> (1ч) Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	01.09	
2	<i>Древнерусская литература (3ч)</i> Литература древней Руси «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	04.09	
3	Р.р. Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	06.09	
4	<i>Из русской литературы XVIII века (10ч)</i> Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	08.09	
5	М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	11.09	
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	13.09	
7	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям».	1	15.09	
8	Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии.	1	18.09	
9	Понятие сентиментализм	1	20.09	



10	Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	22.09	
11	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	25.09	
12	Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. (внеклассное чтение)	1	27.09	
13	<b>Письменный ответ на проблемный вопрос по литературе 18 века (р/р)</b>	1	29.09	
14	<i>Из русской литературы XIX века(55ч)</i> Русская поэзия первой половины XIX века. (внеклассное чтение)	1	02.10	
15	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	04.10	
16	В.А. Жуковский «Невыразимое».(внеклассное чтение)	1	06.10	
17	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	10.10	
18	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	18.10	
19	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор).	1	20.10	
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	1	23.10	
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: Фамусовская Москва.	1	25.10	
22,23	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого	2	27.10, 30.10	
24	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии.	1	01.11	
25	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	03.11	
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» <b>Развернутый ответ на проблемный вопрос (развитие речи).</b>	1	06.11	
27	<b>Контрольная работа</b>	1	08.11	
28	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	10.11	
29	А.С. Пушкин: тема свободы.	1	13.11	
30	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии	1	15.11	
31	. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ	1	17.11	

32	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	27.11	
33	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	29.11	
34	<b>Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А.С. Пушкина</b>	1	01.12	
35	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	04.12	
36	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	06.12	
37-38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	<b>2</b>	08.12,11.12	
39-40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	2	13.12, 15.12	
41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	18.12	
42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	20.12	
43	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	22.12	
44	<b>Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	1	25.12	
45	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	27.12	
46	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	29.12	
47	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	08.01	
48	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	10.01	
49	М.Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.	1	12.01	
50	<b>Контрольная работа</b>	1	15.01	
51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	17.01	
52	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	19.01	
53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	<b>1</b>	22.01	
54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	24.01	

55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	26.01	
56-57	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. Любовь в жизни Печорина.	2	29.01, 31.01	
58	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	02.02	
59	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» <b>Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос</b>	1	05.02	
60	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	07.02	
61	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: Образы помещиков	<b>1</b>	09.02	
62	Н.В. Гоголь. «Мёртвые души»: Образ города	1	12.02	
63	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: Образ Чичикова.	1	14.02	
64	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» Образ России, народа, автора в поэме.	1	16.02	
65	Н.В. Гоголь «Мёртвые души» специфика жанра	1	26.02	
66	Н. В. Гоголь «Мёртвые и души». <b>Контрольная работа.</b> (письменный ответ на поставленный вопрос)	1	28.02	
67	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: образ главного героя.	1	01.03	
68	Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Образ Настеньки.	1	04.03	
69	А.П. Чехов. «Смерть чиновника» Проблема истинных и ложных ценностей	1	06.03	
70	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	11.03	
71	<b>Из русской литературы XX века (28ч)</b> Богатство и разнообразие жанров и направлений. И.А. Бунин. «Темные аллеи» Проблематика и образы.	1	13.03	
72	И.А. Бунин. «Темные аллеи». Мастерство писателя в рассказе.	1	15.03	
73	<b>Поэзия серебряного века.</b> АА Блок. «Ветер принес издалека», «О весна, без конца и без краю»	1	18.03	
74, 75	АА Блок. «О, я хочу безумно жить», стихи из цикла «Родина»	2	20.03, 22.03	
76	С.А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии.	1	25.03	
77	С.А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1	27.03	
78	С.А. Есенин. Стихи о любви.	1	29.03	

79	В.В. Маяковский «А вы могли бы?»	1	01.04	
80	В.В. Маяковский. «Послушайте», «Люблю» (отрывок), «Прощайте»	1	03.04	
81	<b>Контрольная работа (Эссе по теме «Поэт XX века».)</b>	1	05.04	
82, 83	М.А. Булгаков: Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы	2	15.04, 17.04	
84	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести.	1	19.04	
85	М.И. Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти	1	22.04	
86	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии и России.	1	24.04	
87	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник»	1	26.04	
88	А.А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны» из поэмы «Реквием»	1	29.04	
89	Н.А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»	1	03.05	
90	Н.А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта.	1	06.05	
91	М.А. Шолохов: Рассказ «Судьба человека»: Проблематика и образы.	1	08.05	
92	М.А. Шолохов. «Судьба человека» Поэтика рассказа <b>Контрольная работа</b>	1	10.05	
93-94	Б.Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: Красавица моя, вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу» Философская лирика поэта	1	13.05	
94-95	А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Весенние строчки», «Урожай», «О сущем» Стихи поэта – воина: «Я убит подо Ржевом», « Я знаю никакой моей вины»;	1	15.05	
97-98	А.И. Солженицын: «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Образ Матрены.	1	17.05	
99	Песни и романсы на стихи поэтов 19 – 20 веков (внеклассное чтение)	1	20.05	
100	Данте Алигьери «Божественная комедия» У. Шекспир «Гамлет». (обзор): Образ главного героя Тема любви в трагедии.	1	22.05	
102	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии. Идеальный смысл трагедии	1	24.05	